

• Karen Vermeiren krijgt drie titelrollen in Oekraïense Staatsopera

“Als sopraan komen de mooiste jaren er nu aan”

Antwerpen

De Antwerpse Karen Vermeiren heeft eind oktober in de Staatsopera van Lviv in Oekraïne iedereen verbluft. Op haar 30ste kreeg ze meteen drie titelrollen aangeboden en dat is uniek in de operawereld.

• Vermeiren startte al op achtjarige leeftijd met muziek, trok al jong naar het Lemmensinstituut en volgde een zomerklas bij de Italiaanse tenor Thierry Migliorini. Hij zag meteen een groot talent in de amper 17-jarige zangeres en liet haar toe tot zijn operaklas aan het conservatorium van Bergen. De jaren nadien zou ze zich verder bekwalen bij wie ze zelf de ‘groten der aarde’ noemt. Ze won de ene onderscheiding na de andere. Dat leidde uiteindelijk tot haar optreden in de Staatsopera van Lviv in Oekraïne.

Eerste Belg

“Het was de eerste keer dat een Belg zou zingen in die befaamde staatsopera. Ik zong er voor de

800 aanwezigen acht opera-aria's van Mozart, Wagner, Dvorak en Pucini en dat samen met het orkest van de Nationale Staatsopera”, zegt Vermeiren. “Een schitterende ervaring, ik kreeg geregeld bravo's uit het publiek en na een staande ovatie zong ik nog twee bisnummers. Ik ben nogal een emotionele sopraan en blijikbaar houden ze daar wel van in Oekraïne. Uiteindelijk sloot ik het concert af met het Oekraïense volkslied *Misiats na nebi*. Dat niet alleen het publiek mijn optreden kon smaken, maar ook de operadirectie zelf bleek uit het feit dat ik vrijwel meteen daarna de vraag kreeg om er in de toekomst drie titelrollen te zingen in *Madame Butterfly*, *La Bohème* en *Tosca*.”

Nog te jong

Op die manier zou het wel eens kunnen dat de in ons land nog vrij onbekende sopraan haar droom waarmaakt in het buitenland. “De toekomst ziet er mooi uit. Op mijn dertigste ben ik eigenlijk nog te jong om al die jonge, dramatische sopranenrollen te zingen, dus ik heb nog mooie jaren voor de boeg. De mees-

ten die deze rollen zingen zijn veertig jaar en ouder. Oekraïne geeft me dus een ongelooflijke kans, want de concurrentie is bikkelhard en voor elke titelrol moet je in principe opnieuw auditie doen.”

Topsport

“In België zong ik bijvoorbeeld nog nooit een titelrol. In afwachting is het voor mij trainen en blijven trainen, zowel vocaal als lichamelijk, want opera zingen is echt topsport. Velen denken ‘Die Karen moet haar mond maar opentrekken en dat komt er uit’, maar dat is natuurlijk niet zo. Ik blijf ook verder master classes volgen bij de besten van de wereld en investeren in mijn carrière. Misschien kan ik dan ooit voltijds operazangeres worden, want ik ben nu nog altijd verplicht om een en ander te combineren met mijn loopbaan muzikale opvoeding en mijn modellenwerk als maatje meer model. Dankzij Oekraïne ben ik alvast een stapje dichterbij mijn droom gekomen”, vertelt Vermeiren.

PATRICK POPPE

www.karenvermeiren.be



Sopraanzangeres Karen Vermeiren combineert haar zangcarrière met modellenwerk en haar werk als lerares. FOTO GVA