

RECENSIES

OPERA VOORSTELLINGEN IN GENT

"VAN MOZART TOT BROADWAY"

Concert voor jonge zangsolisten door Lyrica Gent in de Minardschouwburg te Gent op zondag 26 februari 2012.

In een goed gevulde zaal werd het concert gestart met de aankondiging door voorzitter John Boeren dat de bas Florent Huchet gevallen was en wegens een gebroken schouder niet kon optreden. Er werd wat aan het programma gesleuteld en er werden enkele extra nummers gezongen, hoewel zelfs zonder deze nummers het programma zeer goed gevuld was.

We overlopen in het kort de prestaties van de verschillende jonge solisten.

Het programma werd gestart door [Katty Kochman](#), een jonge sopraan met een goede stem en veel mogelijkheden. We hoorden haar al in fragmenten uit "Der Bettelstudent" tijdens het vorige Lyrica concert. Hierna volgde [Jolien De Gendt](#). Zij bezit een heldere sopraanstem met mooie hoge tonen. [Clara Inglese](#) is eveneens een goede sopraan, maar heeft een tamelijk groot vibrato. Hopelijk wordt hieraan nog gewerkt. [Karen Vermeiren](#), de vierde sopraan bezit een zeer rijke stem met een grote "présence". [Irène Carpentier](#) is de vijfde sopraan op rij. Met haar grote en gemakkelijke hoogte wist ze dadelijk het publiek voor zich te winnen in de aria van de pop uit "Hoffmann's Vertellingen" van Offenbach.

Er waren slechts twee heren bij de zangers. Denzil Delaere is een jonge tenor met een zeer goede stem en eveneens een prima techniek. Hij zong zeer mooi en evenwichtig. Papuna Tchuradze hoorden we al bij vorige concerten, waar hij telkens opviel door zijn prachtige baritonstem. Nu is hij echter overgeschakeld op tenorpartijen wat hij, volgens ons, beter niet zou gedaan hebben. Het timbre klinkt wel als dat van een tenor, maar hij heeft problemen met de hoge noten. Deze waren geregeld te laag. Hij trachtte dit dan te compenseren door zeer luid te zingen, maar dat dit zijn prestatie schaadde was wel duidelijk.

Sommige zangers zouden zich wel stijlvoller mogen kleden en ook hun houding verbeteren, o.a. tijdens het applaus waarmee het publiek zeer royaal was. De diverse gekozen aria's en songs waren zeer afwisselend en meestal goed passend bij de stem van de solisten.

Tot zover onze welgemeende raadgevingen.

Er waren twee pianisten voorzien om de zangers te begeleiden. Philippe Wesemael had soms problemen om de juiste partituur te vinden, ook volgde hij even de zangeres niet in de aria "Saper voreste" uit "Un ballo in Maschera" van Verdi, toen zij een zeer stijlvolle "ritenuto" maakte en dit tot tweemaal toe. Het publiek merkte hiervan waarschijnlijk niets. Samen met de uitstekende Guy Penson werden ook twee zeer leuke "quatre-mains" gespeeld.

Lyrica verdient zeker een pluim met de organisatie van dit concert met zangers van 23 tot 30 jaar. Ondanks het feit dat bij deze jonge zangers één en ander nog had kunnen verbeterd worden, was het weer een heerlijke en aangename gebeurtenis.

Lyrica sluit het seizoen af met de wereldcreatie van "Charles Quint", een opera van Charles Léopold Miry op een libretto van Hippolythe Van Peene (beide Gentenaren) in het Muziekcentrum De Bijloke op 29 april 2012 om 15:00 uur.

H.V. (Gepubliceerd op 28/2/2012)

Foto's van boven naar onder:

- 1) Irène Carpentier.
- 2) Jolien Degendt.

